УДК 37.036.5

Костина Татьяна Николаевна, кандидат психологических наук, заведующий Лабораторией Образовательных Инноваций, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского творчества Петроградского района, г. Санкт-Петербург.

Семенцов Александр Дмитриевич, директор, методист, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского творчества Петроградского района, г. Санкт-Петербург.

Луговая Ольга Валентиновна, заведующий методическим отделом, методист, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского творчества Петроградского района, г. Санкт-Петербург.

Щенникова Ольга Николаевна, заведующий декоративно-прикладным отделом, методист, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского творчества Петроградского района, г. Санкт-Петербург.

«ПРОБЛЕМНЫЕ МИШЕНИ ОДАРЕННОСТИ» И ФОРМЫ РАБОТЫ С НИМИ В ГБУ ДО ДДТ ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

Аннотация. В данной статье раскрываются основные характеристики понятия одаренности. Выделяются «проблемные мишени одаренности» и описываются конкретные арт-педагогические и онлайн формы работы по преодолению негативного проявления проблемных составляющих одаренности.

Ключевые слова: одаренность, дополнительное образование, «проблемные мишени одаренности», арт-педагогика.

"PROBLEM TARGETS OF GIFTEDNESS" AND FORMS OF WORK WITH THEM IN THE STATE BUDGETARY INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION PALACE OF CHILDREN'S CREATIVITY OF THE PETROGRADSKY DISTRICT OF ST. PETERSBURG

Abstract. This article reveals the main characteristics of the concept of giftedness. The author identifies "problem targets of giftedness" and describes specific art-pedagogical and online forms of work to overcome the negative manifestation of these problematic components of giftedness.

Key words: giftedness, additional education, "problem targets of giftedness", art-pedagogy.

Одаренность – это особое личностное качество, благодаря которому у человека появляется возможность достижения высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности. Специфика работы обычных школ не дает возможности в полной мере раскрыться академическим, творческим или спортивным талантам учеников, поэтому значимую роль в выявлении и поддержке одаренных детей играют учреждения дополнительного образования.

Одаренные дети демонстрируют высокую работоспособность в интеллектуальной и/или творческой областях, обладают выраженным лидерским потенциалом или преуспевают в определенных видах спорта.

В своей работе J.Renzulli [8] отмечает, что одаренность включает в себя три составляющие, такие как: сильная мотивированность (нацеленность на результат), высокий уровень креативности и наличие интеллектуальных способностей выше нормы. Таким образом, в данном подходе к сопровождению одаренных детей и подростков мы делаем

акцент на первых двух характеристиках одаренности, при этом основываясь на присутствии достаточно высокого уровня интеллектуальных показателей.

Опираясь на существующую взаимозависимость всех психических функций человека в процессе развития интеллекта, следует отметить, что одаренный человек может достичь полноценной реализации только через интеграцию восприятия, мышления, эмоций и других функций. Такая интеграция наиболее активно происходит в творческих процессах.

С точки зрения концепции позитивной дезинтеграции K. Dabrowski [5,6] отмечает, что творческий процесс важен в развитии личности одаренных и талантливых детей. Учитывая творческий подход в обучении посредством искусства, мы предполагаем, что такой междисциплинарный подход в рамках дополнительного образования отвечает уникальным потребностям одаренных детей и позволяет преодолеть социально-психологическую дезинтеграцию.

В процессе школьного обучения ребенок будет относиться к категории одаренных при наличии явных академических успехов: высокий средний балл, победы в олимпиадах и призы на соревнованиях. Но эти достижения могут не присутствовать, если у ребенка будет снижена учебная мотивация, отсутствие выраженной направленности на школьное обучение. В свою очередь, дополнительное образование предоставляет одаренному ребенку возможность свободного выбора образовательных программ, разнообразия подходов, удобного времени их освоения с учетом его индивидуальных склонностей, что создает широкое поле возможностей для выявления признаков одаренности.

Главной целью разработки системы выявления и сопровождения одаренных детей в учреждениях дополнительного образования является создание условий для развития способностей обучающихся, а также преодоление проблем, связанных с одаренностью ребенка. Такого рода проблемы, которые сопровождают одаренность, мы обозначили как «проблемные мишени одаренности», чтобы наиболее точно конкретизировать и определить формы работы с выявленными проблемами.

Рассмотрим более подробно основные «проблемные мишени одаренности» и формы работы с ними в рамках творческих объединений Дворца детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга:

1. Одной из психологических проблем одаренных детей, по мнению L. Hollingworth [7], является их «сверхчувствительность». Одаренный ребенок очень раним, поэтому арт-педагогические программы помогут ему в нестандартной форме самовыразиться не боясь неудачи. Находясь в несвойственной одаренному ребенку ситуации, он сможет более комфортно взаимодействовать со сверстниками и даже получать от них поддержку, видеть интерес в социальном взаимодействии.

Кроме того, одаренному ребенку присуще проявление «перфекционизма», что снимается в занятиях с применением арт-педагогического подхода к обучению. Такому ребенку необходимо оказываться в ситуациях, где он не так сильно превосходит остальных участников и не прослеживается прямой путь к достижению вершин, но при этом он не травмируется незначительным результатом, а погружается в процесс, как форму и как результат арт-педагогических занятий.

Ярким примером работы с такими «проблемными мишенями одаренности» как «сверхчувствительность» и «перфекционизм» является серия авторских «спектаклей-загадок» Е.Н. Крючковой (педагога ГБУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга) в рамках творческого объединения «Юный зоолог». Данная авторская разработка предполагает изучение естественно-научного материала в непосредственной контактной форме с животным миром: в спектакле задействованы животные из «живого уголка» Дворца детского творчества. Нестандартная форма подачи материала в виде проблемно-ориентированного подхода в обучении при подготовке спектакля-загадки

позволяет детям глубже погрузиться в изучаемый материал и задействовать творческий потенциал, т.к. в сценарии спектакля заложены ответы на загадки, которые прозвучат в конце выступления. Помимо этого, в проекте осуществляется просветительская функция и элемент благотворительной направленности, а также происходит формирование активной гражданской позиции: дети-актеры вместе с животными выступают со спектаклями перед сверстниками-школьниками, а также людьми с ОВЗ (СПб ГБУ СОН Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Петроградского района Санкт-Петербурга).

«Art&science» в таком формате – это инновационный подход в работе с одаренными детьми в структуре дополнительного образования.

2. Еще одна «проблемная мишень одаренности», это - «конформизм» ,т.е. умение воспринять приоритеты других людей или социальных групп, а так же включать анализ собственных приоритетов и определение наиболее удачных сфер приложения собственной активности.[4] Для одаренного ребенка процесс адаптации к школьному или иному окружению является непростым, учитывая его повышенную восприимчивость и обостренное чувство справедливости. Но такая «подстройка» в вещах не столь принципиальных могло бы дать ему свободу в сферах более значимых. Это должно быть не вынужденным, а сознательным решением, чтобы сохранить энергию для действительно важных вещей.

Кроме того, одаренным детям свойственно проявление нетерпимости в отношении окружающих людей, в также присутствует некоторое несоответствие между их физическим, интеллектуальным и социальным развитием, что не позволяет им гармонично находиться в однородных коллективах.[3]

Способом преодоления перечисленных выше «проблемных мишеней одаренности» послужила масштабная работа участников различных творческих направлений и педагогов Дворца детского творчества по созданию спектакля-оперы «Волшебная флейта». При реализации данного проекта на разных его этапах участникам приходилось объединяться в различные малые группы без дифференциации возрасту и уровню освоения программы, что расширяло сферу коммуникации и давало простор для самовыражения учащихся разных возрастов и творческих направленностей. Зачастую лидирующая функция переходила от педагога к участнику, готовому взять на себя ответственность за определенный фронт работы. Интерес к участию в данной постановке был настолько велик, масштабность завораживала, что позволило раскрыть заложенный потенциал одаренности и стимулировало развитие уже существующих способностей в более быстром темпе у большого количества детей, обучающихся во Дворце детского творчества.

В данном подходе наравне с арт-педагогическими аспектами реализуется концепция творческой синергии, где каждый из детей участвовал в создании грандиозного спектакля в соответствии со своими способностями, творческими направленностями, интересами и конечный результат представлялся более значительным, чем индивидуальная работа любого из них. Это позволило безболезненно проявлять социальную комформность, так как присутствующая широта вариантов позволяла найти близкие по восприятию точки зрения и присоединиться к ним. Многообразие форм и видов творческого участия в едином проекте только благоприятствовали участникам с асинхронизированным развитием и приводили к неожиданным ярким результатам.

3. Школьные занятия (учебные программы) делают акцент на конвергентном, а не на дивергентном мышлении и скорее суживают мышление ребёнка, а не расширяют его. Такие учебные программы уделяют больше внимание логическим, цифровым и линейным процессам, относящимся к деятельности левого полушария. Одаренному ребенку, так же, как и любому другому ребенку, необходим творческий опыт, как основа построения

взрослого механизма познания, который заключается в активизации правого полушария.[2]

Наиболее развитой концепцией в данном вопросе является «теория интеллектуального порога» Е.Торранса: если IQ ниже 115-120, интеллект и креативность образуют единый фактор, при IQ выше 120 творческая способность становится независимой величиной, т.е. нет креативов с низким интеллектом, но есть интеллектуалы с низкой креативностью. [1] Это следует учитывать в работе с одаренными детьми и подростками, т.к. иначе актуализируются такие «проблемные мишени одаренности» как: ощущение неудовлетворенности (низкая самооценка), погружение в глубокие философские проблемы, потребность во внимании взрослых.

В рамках преодоления данных «проблемных мишеней одаренности» можно рассматривать онлайн-проект «Минувших дней живая память», разработанный и осуществленный во Дворце детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга в период с апреля по июнь 2020 года. Данный проект был направлен на воспитание патриотизма обучающихся и предполагал активное включение их родителей, педагогов и всех желающих в проектную творческую деятельность.

Особенно важно отметить следующие параметры эффективности и результативности проекта:

а) Привлечение к онлайн-проекту всей семьи: взрослые разных поколений были включены в работу над проектом, ключевая, объединяющая идея которого была сформулирована ребенком.

б) Широта современных эффективных форм мероприятия позволила по-новому сочетать традиционные проектные формы, для получения нестандартного результата.

в) Развитие эмоциональной сферы участников за счет расширения возможных способов подачи материала и выбора выразительных средств.

г) Получение откликов на представленный творческий продукт в режиме реального времени, благодаря современной дистанционной форме, а также широте охвата аудитории и массовости участия. Что значительно повышало самооценку участников, получивших позитивные отзывы на творческую работу.

Выводы: Таким образом, работа с «проблемными мишенями одаренности» в рамках дополнительного образования на базе Дворца детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга, показала свою эффективность. В дальнейшем, мы предполагаем применить инновационный подход в работе с родителями и педагогами творческих объединений в рамках работы Лаборатории Образовательных Инноваций ГБУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга по разработке модели сетевого сопровождения одаренных детей и подростков.

Заключение:

В данной статье были описаны различные подходы к изучению одаренности у детей и подростков. На данный момент существует множество различных определений одаренности, и каждый исследователь применяет свою формулировку в определенном контексте или акцентируя на определенных характеристиках этого понятия. Многочисленные концепции одаренности подчеркивают значение личностных характеристик в объяснении вариаций одаренного поведения, выделяя проблемные аспекты в нем.

Выявление и изучение проблем, которые сопровождают одаренность, позволило обозначить их в качестве «проблемных мишеней одаренности», для наиболее точного подбора формы работы ними в сфере дополнительного образования.

Наиболее успешно зарекомендовавшими себя формами работы с «проблемными мишенями одаренности» стали: арт-педагогика, творческая синергия и онлайн проектная

деятельность. Таким образом, в результате активизации и поощрения творческой деятельности было достигнуто обеспечение личностной, социальной самореализации одаренных детей и подростков.

Список литературы:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих процессов. М.: «Академия», 2002. 320с.

2. Монкс Ф., Ипенбург И. Одаренные дети. М.: Когито-Центр, 2014. 150с.

3. Психология одаренности детей и подростков/ Под. ред. Н.С. Лейтеса. М.: «Академия», 1996. 416 с.

4. Психология одаренности: от теории к практике /Под редакцией Д.В.Ушакова. М.: Институт психологии РАН, 2009. 360 с.

5. Dabrowski. K. Positive disintegration. Boston: Little, Brown, 1964. 406 p.

6. Dabrowski.K. Mental growth through positive disintegration. London: Gryf., 1970. 320p.

7. Hollingworth L. Gifted children: Their nature and nurture. Unkn. Binding, 1929. 267p.

8. Renzulli J.S.The Three-ring conception of giftedness. A developmental model for creative productivity// Sternberg R.L. Cambr. Univ. Press, 1986. P.303-326